

«НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ТЕАТРА»

Детство – это радость, игра, слияние с природой. Театр – это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, ведь в игре он познает мир. Театр может перенести нас в далекое прошлое, в будущее и в сказку. Артисты – это главные волшебники театра.

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародят стремление в нем самому ввести в жизнь прекрасное и доброе.

Характер всех театрализованных игр и, в особенности, игр – представлений (спектаклей) позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения: развить художественный вкус, творческие способности, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем создает у ребенка потребность обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания и творческого соучастия.

Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

На семинаре по программе «Кукляндия» я почерпнула много нового в направлении нового в театральной деятельности в детском саду. Хочу поделиться этими новыми направлениями со всеми педагогами, так как театральная деятельность начинается именно в группе, где дети играют непосредственно друг с другом.

Раньше считалось, что у малышей театрализованная деятельность ограничивается настольным театром и игрушками би-ба-бо. Теперь же даже марионеточный театр будет доступен малышам. Сегодня я расскажу о новых видах театральной деятельности.

1. **«Прыгунки»** – это игрушки на резинке с палочкой. Дети могут разыгрывать целые представления с такими игрушками. Например: ведет ребенок зайку – «прыгунка» и говорит: «Зайка прыг, зайка скок, слышен зайкин голосок.», потом подходит к другому ребенку и говорит: «Погуляй с моей игрушкой», и другой ребенок идет играть с этой игрушкой.

Можно использовать стихотворение: «Зайка серенький стоит и

ушами шевелит. Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать».

Также можно устроить цирковое представление: перепрыгивать через пуфик или стульчик, гулять вокруг них, меняться местами.

2. **«Висунки»** – это те же «Прыгунки», только в воздухе: птички, пчелки, бабочки, стрекозы и т.д.
3. **«Штоковый»** театр – это игрушки на палочках. Для малышек можно даже без игрушек. Дети берут по 2 палочки и, стучат по столу в ритм слов: «Вот как я шагаю: топ – топ – топ», а потом стучат быстрее: «А теперь я побегу: топ-топ-топ-топ-топ-топ-топ». А потом можно надеть на палочки головки игрушек медведя, зайчика, белочки и других. Потом можно катать палочки по столу и петь колыбельную песенку.
4. **«Варежковый»** театр: можно сделать рыбку или медузу. Даже можно сделать декорацию морского дна: голубая ткань с прорезями, а в них дети просовывают руку с рыбкой или медузой. Эти упражнения очень хорошо помогают развивать кисть руки.
5. **«Перчаточный»** театр. Мы все знакомы с этим видом театра, но можно его и разнообразить. Мы знаем, что можно изобразить и птичку, и ежика, и зайку. Дети могут говорить друг другу так:
- Здравствуй, Ёжик! – Здравствуй, Зайка! Ты со мною поиграй-ка!
А можно использовать слова из «Пальчиковой гимнастики»:
«Этот пальчик хочет спать,
Этот пальчик – прыг в кровать,
Этот пальчик прикорнул, этот пальчик уж заснул.
Встали пальчики – Ура! В детский сад идти пора!» или
«Раз, 2, 3, 4, 5! Вышли пальчики гулять!
Этот пальчик – гриб нашел, этот пальчик – чистит стол,
Этот резал, этот ел, ну а этот – лишь глядел!»
6. **«Марионетки»**. Всегда считалось, что марионеточный театр для старших дошкольников. Но это не так! Если сделать два маленьких башмачка, то и малыши смогут ими управлять, приговаривая: «Топ, топ, ножки, по маленькой дорожке!» И даже на большой ваге (палочка для управления игрушкой) игрушка подвластна даже малышам. Можно сделать такую игрушку и на 2-х вагах (для

простоты управления): одна ниточка крепится к голове, другая – к хвосту. Лучше, если в середине ничего не будет, если набиты только голова и попка. Это упрощает вождение игрушки. Достаточно лишь наклонять вагу вперед-назад, и игрушка пойдёт. Конечно, кукла – марионетка сложна для малышей, так как у нее должны двигаться руки и ноги, эта марионетка лишь для старших дошкольников.

7. **«Мотыльковые»** игрушки: газовый платочек с резинкой посередине для 2-х скрещенных рук. Это может быть бабочка, мотылек, голубь.
8. **«Платковые»** куклы: на краях пришиты резиночки, руки вдеваются в них. В середине пришита лента с липучкой, она закрепляется на шею. Можно в центре сделать голову куклы, и уже её закрепить на шее. Это можно делать как из платка, так и из материала.
9. **«Ростовые»** или **«Паркетные»** куклы. Они, как правило, предназначены для старших дошкольников. Но если их использовать вместе с воспитателем или другим ребенком, то с ними справятся и малыши. Надо одному ребенку одеть «ножки» куклы и взять правую ручку, а левую ручку и голову берет другой ребенок или воспитатель.

Таким образом, мы приобщаем детей к волшебному миру театра, где с помощью таких выразительных средств, как мимика, жесты, интонация дети могут выразить свои чувства и переживания.

У нас в детском саду есть много творческих людей, которые всегда готовы исполнить какую-либо роль на празднике или в кукольном спектакле. У нас уже есть творческая группа из наших сотрудников. Предлагаю пополнить её новыми членами и продолжить работу в творческой группе.

Музыкальный руководитель Рассказова Н.А.